

Barceló
VIAJES

De la
**MÚSICA
SEFARDÍ**
al
**BARROCO
DE BACH**

PROGRAMA

5% dto
ESPECIAL
SOCIOS
 **SEEC**

2015

The image is a collage. The background is filled with various sheets of musical notation, including staves with notes, clefs, and bar lines, all in a warm, golden-brown color palette. In the upper right corner, there is a close-up of a white coffee cup filled with a latte. The coffee has a thick layer of white foam on top, which is decorated with a dark chocolate or espresso-based latte art design. The design consists of several interconnected, swirling shapes that resemble a stylized butterfly or a floral motif. The overall composition is artistic and evokes a sense of harmony and relaxation.

UNA TAZA
DE
MÚSICA

Vive una experiencia única,

DE LA MÚSICA SEFARDÍ AL BARROCO DE BACH

De la mano de Barceló Viajes, música e historia nos acompañarán a lo largo de esta escapada, transportándonos al pasado con exquisitos artistas y rincones mágicos.



EL ARTE
DE LA
MÚSICA

PROGRAMA

VIERNES 22 DE MAYO

Una vez alojado en el hotel seleccionado, podrás realizar una actividad opcional.

Propuesta gastronómica opcional

Para aquellos que quieran iniciar esta escapada con una experiencia gastronómica inigualable, proponemos rozar el cielo de Madrid contemplando una de las mejores vistas de la capital mientras se degusta la cocina “saludable” creada por el chef Adolfo Muñoz (galardonado con dos Soles Repsol y con el Premio Nacional de Hostelería) que apuesta por la recuperación de los sabores tradicionales basados en el producto de calidad.

Ubicado en el antiguo edificio de correos **El Palacio de Cibeles** es un entorno que ampliará las sensaciones más allá de las meramente gustativas.

Finalizada la cena, acomodación en el hotel seleccionado.

SÁBADO 23 DE MAYO

UNA TAZA
DE
MÚSICA

Nuestra jornada comenzará el sábado a las 10 de la mañana, con la recogida en el Hotel Catalonia Gran Vía, para trasladarnos a la ciudad de Toledo. Allí iniciaremos nuestra experiencia acompañados por la escritora Espido Freire, una guía excepcional que actuará de anfitriona en exclusiva para nosotros.

La música de la judería toledana

Con la escritora y Premio Planeta Espido Freire pasaremos por un lugar mágico, la judería toledana.

Espido Freire se dedicó a la música vocal durante la adolescencia y viajó con la compañía de José Carreras por toda Europa. Más tarde se licenció en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto.

Con ella recorreremos el barrio de los judíos que se instalaron en Toledo y conoceremos como adaptaron las costumbres populares castellanas

hasta su expulsión en tiempos de los Reyes Católicos. Descubriremos que es la **música sefardí**: una interesante fusión de música árabe y cristiana. La temática más corriente de las melodías sefardíes era la amorosa, aunque también destacan las canciones de cuna y las de boda.

Muy cerca de la Casa Museo de El Greco, en la judería toledana, visitaremos la **Sinagoga del Tránsito** un lugar que esconde la decoración mudéjar más exquisita de la ciudad. Fue construida en 1366 por Samuel Ha-Levi, tesorero judío de Pedro El Cruel. Además alberga el Museo Sefardí que cuenta con importantes vestigios de la cultura judía.

El recorrido por el primitivo arrabal de los judíos se completa con la visita a la **Sinagoga de Santa María La Blanca**, todo un importante ejemplo de cooperación y coexistencia entre las tres grandes comunidades del Toledo medieval: cristiana, hebrea y musulmana.



Finalizada la visita, nos trasladaremos en el autocar al Restaurante **Cigarral de Santa María**.

Una melodía gastronómica

Ubicado en el Cerro del Emperador y con unas vistas impresionantes de Toledo el **Cigarral de Santa María** nos abre sus puertas para una experiencia inigualable.

La propuesta gastronómica incluye un almuerzo con degustación de productos delicatessen de raíces judías y se combina con un **concierto de música sefardí** en exclusiva para nuestros clientes.

Música barroca y recepción privada con intérpretes

Tras nuestro regreso al hotel y algo de tiempo libre nos encontraremos de nuevo en el Hotel Catalonia Gran Vía a las 18.20 horas para trasladarnos

a pie al Círculo de Bellas Artes de Madrid. En la espectacular **Sala de Baile** de este emblemático edificio, diseñado por Antonio Palacios, asistiremos al concierto “Mozart-Bach ‘Connection’: Quartet K.370 & K. 405, sobre fugas de Bach Grundmann-Quartett (Alemania) * Oboe solista: Eduard Wesly.” Producido por el **Circulo Bach**.

Tras el concierto nos recibirá en privado el **Director del Circulo Bach, también Director de La Capilla Real de Madrid, Oscar Gershensohn** acompañado por el **Grundmann-Quartett**, y mientras disfrutamos de una copa nos explicarán el origen e historia de esta orquesta de cámara y contestarán cualquier pregunta que queramos realizarles sobre las obras interpretadas.

Una vez terminada nuestro encuentro exclusivo con los músicos regresaremos al hotel para disfrutar de un tiempo de relax.

DOMINGO 24 DE MAYO

Tiempo libre para pasear por Madrid hasta el regreso.



LA ESCAPADA INCLUYE

GRUPO MÍNIMO DE 15 PERSONAS Y MÁXIMO DE 25

■ **2 noches en el hotel Catalonia Gran Vía** (Gran Vía 7-9) o similar de 4* en el centro de Madrid, zona Gran Vía/Alcalá, en régimen de alojamiento y desayuno. (Viernes 22 a Domingo 24 de Mayo de 2015).

■ **Experiencia cultural 23 de Mayo** de día completo en Toledo de 10h a 17h, acompañados por un guía de Barceló Viajes y por la anfitriona Espido Freire en exclusiva.

La experiencia incluye: Autocar desde el centro de Madrid, ida y vuelta, visita privada a Toledo, entradas a monumentos indicados, jornada gastronómica en el Cigarral de Santa María y concierto exclusivo de música sefardí.

10:00 Salida de Madrid

11:00 Inicio de la experiencia, Toledo.

13:30 Aperitivo y concierto en El Cigarral de Santa María

14:00 Almuerzo en El Cigarral de Santa María

16:00 Salida hacia Madrid y llegada aproximadamente a las 17h.

■ **Experiencia musical tarde/noche del 23 de Mayo** en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (C/ Alcalá, 42) de 19h a 21.15 h.



50€ de descuento por persona.
Aplicado si el grupo es 20-25 personas.

La experiencia incluye: Entrada al concierto de Círculo Bach. Copa o vino. Encuentro en privado con los músicos y con el Director del Círculo Bach durante 45 minutos. Traslado al punto de encuentro con acompañante de Barceló Viajes.

18:20 Recogida en el hotel Catalonia Gran Vía y traslado a pie al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

19:00 Concierto.

20:15 Copa en el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes.

20:35 Charla en privado con los miembros de Grundmann-Quartett y Oscar Gershensohn.

■ **Seguro de asistencia, equipaje y anulación**

NO INCLUYE

Transporte de ida y vuelta desde la ciudad de origen a Madrid. Traslado de ida y vuelta desde el punto de llegada al Hotel. Cena opcional del 22 de mayo: **80€** PVP

RESERVAS

Fernando de Lucas

Avenida de la Libertad nº9 (Parque Bujaruelo) · 28924 Alcorcón
91 488 06 66

fernando.delucas@barceloviajes.com

* Depósito de un 25% en el momento de realizarse la reserva. Fecha límite de confirmación el 22/04/2015

BIOGRAFÍAS

Espido Freire (Bilbao)

Escritora y colaboradora habitual en medios de comunicación nacional.

Se dedicó a la música vocal durante la adolescencia y viajó con la compañía de José Carreras por toda Europa. Se licenció en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto.

Con su debut, Irlanda (1998), consigue el premio francés "Millepage" que los libreros franceses conceden a la novela revelación extranjera. En 1999 aparece Donde siempre es octubre y sólo seis meses más tarde gana el Premio Planeta por Melocotones helados. Se convertía a los veinticinco años en la ganadora de menor edad en la historia del galardón.



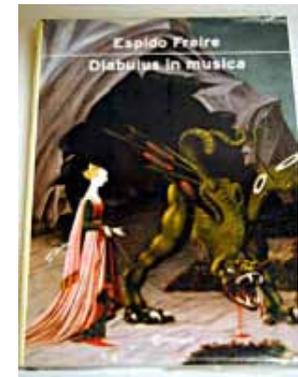
INFORMACIÓN PRÁCTICA

Luego llegarían las obras Diabulus in música, Nos espera la noche y Soria Moria, con la que logra el Premio Ateneo de Sevilla (2007).

La Flor del Norte (2011) constituye su debut en la novela histórica. En los últimos años ha publicado dos ensayos: Los malos del cuento (2013) y Quería volar (2014).

Desde sus años universitarios Espido Freire se ha interesado por la pedagogía y la música. Ha impartido cursos de creación literaria en las principales universidades, españolas e internacionales, creando su propio método pedagógico. Aboga por una renovación completa del modo en el que se percibe la cultura.

Es aclamada por la crítica como una de las voces más interesantes de la narrativa española.



The Grundmann-Quartett

Con sus oboes originales del siglo XVIII y la fascinación que le producía su sonido, fue Eduard Wesly quien en 2010, impulsó la fundación del Grundmann Quartett, interpretando música clásica de cámara para oboe y cuerda.

A parte de la música conocida y desconocida para cuarteto de oboe, el Grundmann Quartett amplía su repertorio, tocando cuartetos de cuerda con arreglos para cuarteto de oboe. Eduard Wesly, que se ha mostrado

como un arreglador consumado, continúa la práctica usual del siglo XVIII de dar partes musicales a distintos instrumentos de los que originalmente fueron escritos.

Además, a las tres damas del Cuarteto, les gusta explorar el repertorio un tanto descuidado para trío de cuerda, esperando no solo deleitarse ellas y los oídos de su público, sino también para ofrecer a los programas del Grundmann Quartett todavía más variedad.



Componentes: Eduard Wesly, Oboe; Ulrike Titze, Violín; Bettina Ihrig, Viola; Ulrike Becker, Violoncello.

Oscar Gershensohn

Nacido en Buenos Aires, es Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata. En 1984 se traslada a Israel, donde amplía los estudios de Dirección en la Jerusalem Rubin Academy con el 'Master Artist Diploma', completándolos además en el Jerusalem Music Centre. En 1988 es nombrado director adjunto del Israel National Choir, lo que le permite colaborar en

numerosos proyectos con la Israel Philharmonic Orchestra y su director titular Zubin Mehta. En 1992 funda La Capilla Real de Madrid, al frente de la que desarrolla una fecunda labor en el mundo del Oratorio, la Ópera Barroca, el periodo Renacentista y el temprano Barroco. Dentro del Círculo Bach ha dirigido a notables ensambles de instrumentos de época, como Lautten Compagney Berlin.



RESTAURANTES



Cigarral de Santa María

“Cuenta la tradición que Carlos V subía hasta esta zona del valle del Tajo para divisar toda la ciudad. Poco a poco la zona, que pasó a llamarse “Cerro del Emperador” comenzó a llenarse de casas de recreo de los nobles y señores miembros de la corte del Rey. Empezaron a denominarse Cigarrales, por la habitual presencia de cigarras en los meses de verano, que eran los de principal uso de estas residencias.”

Viñedos Cigarral Santa María es hoy uno de los cigarrales más genuinos de la ciudad de Toledo por su posición (el más alto de todos) y riqueza de su fauna y flora. Las vistas sobre la Ciudad Imperial son inigualables, los atardeceres son pura poesía.

El chef Adolfo Muñoz con décadas dedicadas al trabajo bien hecho en el Restaurante Adolfo, han convertido el Cigarral Santa María en un referente gastronómico internacional. Su cocina ha viajado con él por más de 30 países en los que ha interpretado de forma sabia y sugerente la riqueza de los productos naturales.



Palacio de Cibeles

La fachada blanca de este edificio del centro histórico de Madrid se corona con el Restaurante situado en la 6ª planta.

El Palacio de Cibeles ofrece una experiencia gastronómica singular en un lugar único.

Su diseño de vanguardia, sorprende al visitante con un torreón que emerge desde el hall principal. La terraza restaurante, abierta en época estival, ofrece una oportunidad excepcional de brindar con una copa de cava frente a la Diosa Cibeles.

DATOS DE INTERES

El Círculo de Bellas Artes de Madrid

Uno de los centros culturales privados más importantes de Europa, se caracteriza por su actitud abierta hacia las más destacadas e innovadoras corrientes artísticas. Es un centro multidisciplinar en el que se desarrollan actividades que abarcan desde las artes plásticas hasta la literatura pasando por la ciencia, la filosofía, el cine o las artes escénicas.

El Círculo BACH

Tiene por objeto la interpretación, estudio y divulgación de la obra de Johann Sebastián Bach: su obra sacra, su obra vocal profana, su música orquestal y su música de cámara, abordando así todo el universo de su legado.

La Capilla Real de Madrid, junto al Círculo de Bellas Artes de Madrid, coordinan, bajo la dirección de Oscar Gershensohn, las actividades que permiten cumplir con los objetivos antes mencionados, a la vez que establecen los cauces para la consecución de los medios técnicos y económicos necesarios.



La Capilla Real de Madrid

Desarrolla, desde su fundación en 1992 por Oscar Gershensohn, una sobresaliente y fecunda labor en el terreno de la interpretación historicista con instrumentos de época, gozando su trabajo de amplio reconocimiento nacional e internacional. Su dedicación al estudio e interpretación de la literatura musical universal, le ha llevado a cosechar importantes éxitos y premios de crítica en escenarios de España, Europa y América, donde ha sido invitada por numerosos Festivales e Instituciones.



PROGRAMA CONCIERTO

BACH'S CONNECTIONS: EL ECO DE BACH

Sábado 23/05/2015

J.S. BACH

Cuarteto en Fa Mayor

G. DRUSCHETZKY

Cuarteto en sol menor

W.A. MOZART

Largo y Fuga in Fa Mayor, KV 404a/4

Adagio in re menor, KV 404a/2

Final del Cuarteto en Sol Mayor, según KV 387
(Arreglos por EDUARD WESLY)

D. SHOSTAKOVICH

4 Preludios y Fuga del Op. 87

(Arreglos por EDUARD WESLY)

(Bis:)

J.S. BACH

De El Arte de La Fuga BWV 1080

Last Fugue, a 3 Soggetti

Durante los últimos tres siglos, el eco de la música de Johann Sebastian Bach ha sonado por todas partes, así los compositores y músicos fueran conscientes de ello o no, así el público lo reconociera o no. Nuestro programa El Eco de Bach muestra ejemplos claros de la larga influencia de Bach.

Empezamos con un cuarteto compuesto por Johann Christian Bach, a quien por supuesto le fue dada una excelente educación musical por su padre Johann Sebastián.

George Druschetzky fue un famoso trompa y oboísta en su tiempo y compositor de importancia para nuestro ensamble, ya que escribió nueve geniales cuartetos de oboe, usando las letras B-A-C-H como motivo del Andante de su cuarteto de oboe en sol menor.

Druschetzky compuso este homenaje a Bach en 1807 en Budapest.

Mozart arregló algunas fugas de Bach para trío de cuerda y compuso introducciones para ello al estilo de Bach. Terminaremos este pequeño recorrido por el siglo XVIII con la fuga extática del último movimiento del Cuarteto de Mozart en Sol Mayor, KV 387.

Después de la pausa, sonará un eco del siglo XX: Dmitri Shostakovich, que inspirado en su visita al Bachfest de Leipzig en 1950 de la mano de Tatjana Nikolajeva, que actuó allí, compuso un conjunto de 24 Preludios y Fugas para piano, de los cuales el oboísta Eduard Wesly arregló cuatro pares para oboe y trío de cuerda. (Si después de esta actuación se desea un bis, regresaremos a las raíces de ese "eco" tocando la última e inacabada fuga de Bach de "El Arte de la Fuga.").



Barceló

VIAJES

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Fernando de Lucas

Avenida de la Libertad nº9 (Parque Bujaruelo)

28924 Alcorcón

91 488 06 66

fernando.delucas@barceloviajes.com